

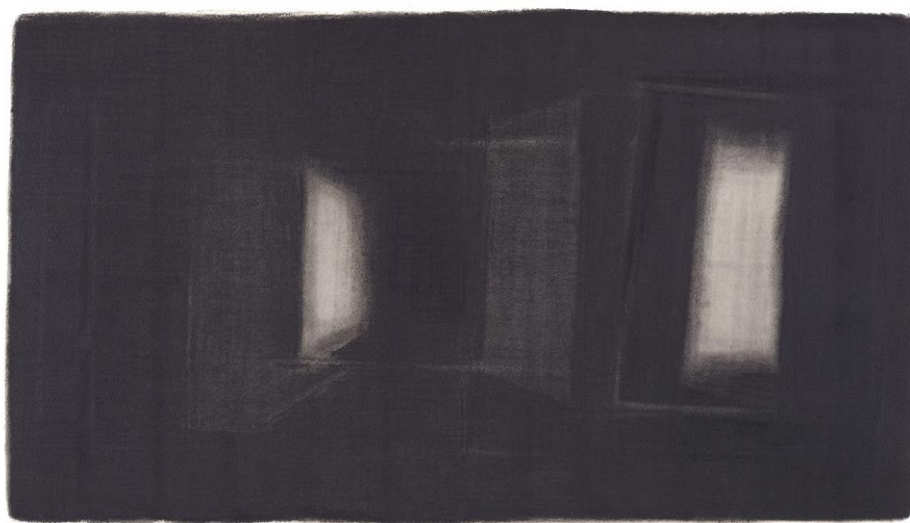
【新闻稿】

王野夫

开幕：2017.02.17（星期五） 15:00-18:00

展期：2017.02.17 - 2017.03.19

地点：艾米李画廊（北京市朝阳区机场辅路草场地 54 号院）



B-B-2 纸本石墨铅笔 Graphite pencil on paper 57x75.5cm 2015

2017 年 2 月 17 日，艾米李画廊很高兴的宣布新年首展将推出王野夫同名个展；此次展览系王野夫从艺三十年来首次个展，集中展现了其 2013-2016 年 30 幅最新作品，以极致、至简的态度创作出形而上意识形态的精神空间。王野夫出生成长于新疆，毕业于西安美术学院，他是一位南下打拼于广东的西北人；如他的名字般对艺术极为霸道、自我，却又感性而细腻柔情。创作三十年，痴迷于艺术三十年，他将自觉融入生活、血液甚至是生命，最终形成力量迸发于此次展览中。

王野夫的创作中我们得以窥视到他的抽象思想，对形的苛求、对线条与结构的概括、对画面极简却又精微的控制、对他所推崇的抽象空间层次的精神化表达，简单、直接却最为真实。王野夫将虚构的真实置于艺术创作的动情点；他以表达形而上的精神空间为艺术标准的推崇点。他摒弃标准透视法则，用有意味的形式与主观审美完成画面精神化语言描述；他的抽象建立在非再现性限定基础之上；形式、媒介、空间、色域、线条、光线等合力完成了他抽象语言的输出，他将正负概念统一于同一绘画空间的同时，也是将对比最为鲜明与有趣的矛盾表面化。王野夫将

创作工具单一化，水溶性石墨铅笔与早期所运用的建筑绘图笔成为他的固定选择，黑白灰也充斥着整个画面的形式空间中；王野夫的铅笔可以让画面在不同角度呈现出铅性的不同特征、线条、色彩与亮度，相比起画面的构成他更加关注其中的隐蔽性和不确定性，俯仰之间铅性的婆娑与单一工具的强大张力和视觉震撼力展露无疑。

王野夫的艺术创作经历了三个时期，第一时期是毕业创作时期，他本身是设计系学生，因有感于三天三夜回家的旅程进而创作出了《地平线那边——自然·人·宗教》这幅具有鲜明个人化图式精神的作品，确立了他艺术未来的创作方向，并成为当年西安美院唯一一位毕业创作登上《中国美术报》与《江苏画刊》的学生；第二个时期是追求设计感绘画时期，将近十年的时间，王野夫在他的创作中会故意营造一些设计感的氛围，精准、透视、理性、结构感强，甚至连勾勒都颇具节奏感；第三个时期也就是当下对于个体精神空间的探索时期，这一时期的作品转变了设计感的制式思维，更为追随艺术家意识流的精神世界，自发、内省、突破程式与图式，也更为完本的抒发个人对于虚构精神世界的着力追随，平静、简洁却更深刻；此次展览也是对这一时期作品的全面展示。此次于艾米李画廊的展览是王野夫作品首次完整呈现，更是他对艺术、对自我真实之心敬畏的最大诚意，也是他对自我肯定与对艺术的全面总结。

2017 年艾米李画廊将继续以有学养与实验性并存作为展览的出发点，一以贯之，初衷不变，挖掘和发现更多优秀的艺术家。展览将持续至 2017 年 3 月 19 日。

王野夫

1962 年出生于新疆。

1987 年毕业于西安美术学院。

现居住深圳、工作于广州。

更多展览信息请致电来函。

媒体联系人：苏云 +86 185 13264668

邮箱：media@amyligallery.com / QQ: 1563071208

网址：www.amyligallery.com



http://weibo.com/amyligallery



www.facebook.com/AmyLiGallery



AmyLiGallery_Weixin