

【新闻稿】**暗色——宋永兴作品（2010-2017）****策展人：冯博一**

开 幕：2017.4.2（星期日） 15:00—18:00

展 期：2017.3.24 - 2017.4.20

地 点：艾米李画廊（北京市朝阳区机场辅路草场地 54 号院）

艾米李画廊很高兴的宣布将在 4 月 2 日迎来由冯博一策划的青年艺术家宋永兴作品个展“暗色”，此次个展是宋永兴与艾米李画廊继 2015 年群展“现实虚 视觉误”之后的第二次合作，展览将展出艺术家宋永兴从 2010-2017 年间创作的 40 余幅油画作品。将从“人”、“物”、“景”三个系列来呈现宋永兴近 8 年的创作面貌。

宋永兴的创作具有“从早期对电影剧照的复制到对事件新闻图像的复制”过程，早期的油画创作是一种通过油画媒介的“二手图像”，但在这一转化过程中，复制的原本与摹本之间却形成了间离的视觉效果。尽管，他在以后创作的思路与方式上不断实验，但与此相对应的信息、图像的“碎片化”，则是身处我们这个时代共同的看与被看的视觉经验，而宋永兴则是敏感并有效地利用了时代赋予我们的机会，从而形成了宋永兴油画语言方式，也构成他油画创作的独特样貌。他没有采取一种简单的现实主义表现手法，也没有陷入一种庸俗社会学的考察，而是以“二手图像”的碎片，直面的视角，通过绘画来凝视日常和无常的真实状态。他将自己日常生活密切相关的人物、器物 and 街边、角落、通道、窗户等等即时入画，将微观的细节与空间的闭合融为一体，有一些钟情于人物动作、生活场景、器物 and 绘画本身的朴素魅力，甚至还有悬疑、神秘、不知所终的危险意味。同时，还留下了真实、幽暗，还有光的指向痕迹。但其实质则折射了获得宽泛概念的“存在”之后，恰恰是丧失了栖居的安全感，以及焦虑、挫折、无奈等切身感受。

在他的油画作品中，具有貌似真实，甚至逼真，其实提供的是荒诞不经的处境。这是他有意识通过混沌、幽闭的背景和人物动作的局部穿插，呈现出混杂、曲折的人生境遇，具有纪实与重构的视界。正是这种表层的真实后面隐藏得更为深刻的真实，才能使原初状态成为一种真实自我的有意识体现。在过去，你可以为自己的不幸找到一个承担者，现在则越来越多地要由你自己来承担了。你拥有了更多的生活，你也因此更加感到不安。尽管会有光，却一定显得幽暗、苍白和乏味，并使观者陷入一种如宋永兴作品里的暗色和茫然的惶恐之中。

展览将持续至 4 月 20 日。

宋永兴

1976年 生于重庆城口

2000年 毕业于四川美术学院油画系

现工作、生活于成都

个展：

2017 “暗色—宋永兴作品（2010-2017）”，艾米李画廊，北京

2014 “偏僻的惯性——宋永兴绘画实验展”，空格空间，成都

2012 “宋永兴”个展，Gallery J. Chen，台北

群展：

2016 116m²+绘画流动双年展，杭州

生态&叙事的比较级”蓝顶美术馆馆际交流展，蓝顶美术馆，成都

“萧条与供给”第三届南京国际美术展，百家湖美术馆，南京

2015 “现实墟·视觉误”，艾米李画廊，北京

2014 “中心视角——关于实践方式的几种可能”，上舍空间，北京

2013 “黑——格物组第一回展”，蓝顶教育中心，成都

“杂七杂八——青年一代的视觉修辞”，金鸡湖美术馆，苏州

“流动的面孔——2013艺术、北京”，全国农业展览馆，北京

“传家:破茧于传统”——2013 大塘中国新锐艺术年度大展，文轩美术馆，成都

更多展览信息请致电来函。

媒体联系人：苏云 +86 10 64340616 / +86 18513264668

邮箱：media@amyligallery.com / QQ: 1563071208

网址：www.amyligallery.com



http://weibo.com/amyligallery



www.facebook.com/AmyLiGallery



AmyLiGallery_Weixin