

【新闻稿】

短暂与永恒 – 英格堡·安妮·琳达（挪威）与 卡丽·奥森（挪威）双人展

策展人：毕昂·弗勒沃戈（挪威）

联合策展人：王东（中国）

开幕：2017.4.27（星期四） 16:00 – 18:00

展期：2017.4.27 – 5.28

地点：艾米李画廊（北京市朝阳区机场辅路草场地 54 号院）

艾米李画廊很高兴地宣布，将在 4 月 27 日迎来由两位策展人毕昂·弗勒沃戈 Bjørn Inge Follevaag（挪威）和王东（中国）联合策划的挪威艺术家英格堡·安妮·琳达 Ingeborg Annie Lindah 和卡丽·奥森 Kari Aasen 双人展“短暂与永恒”。延续艾米李画廊一以贯之打造具有多元学术趣味及文化视角的国际艺术交流平台的宗旨，此次展览是画廊 2017 年国际文化交流展览重要项目之一，同时也得到了挪威驻中国大使馆的鼎力支持。

曾任 3, 14 国际艺术交流基金会主管，卡布索美术馆艺术总监等职的挪威籍著名自由策展人，**毕昂·弗勒沃戈**长年活跃于国际艺术舞台，多次与中国知名策展人冯博一、王东等共同开展大型跨国展览项目，他长期往返中挪两地并熟知两地艺术文化土壤。这次，他再一次来到中国，探讨东西方“山水/风景”宇宙观与方法论对话中新的可能性。

在东西方的艺术传统里，都同时存在着十分丰富的想象风景，东西方山水风景画最显著的不同在于，相比风景画在西方既有艺术体系中不被重视的地位，山水画在中国却是造型艺术中最高级的形式。这次由二位挪威女性艺术家英格堡·安妮·琳达和卡丽·奥森组成的展览的缘起，是在意识到艺术或许不需要违背艺术的独立理想也能产生某种意义，并且领会到在两位艺术家的风景作品里是如何体现他们的思想与精神的。而参展的两位著名艺术家即是在此策展理念之下精心挑选出来的，她们将携着多组极为精彩，并具备不同形态、规模、组成形式的作品，来到艾米李画廊现场进行创作、组装、互动和行为。

英格堡·安妮·琳达 主要创作特定场地类的艺术作品，创作媒介多样。其中以大型粉笔画和装置作品著称。她采用不同形状的粉笔，将它们视作大理石、石膏和颜料等。她常常深入到这样的矛盾中：既浪漫化地看待拯救一副风景的行为，同时又积极地需求对它的破坏。借着以不能永驻的粉笔所描绘出的、可以用一块湿海绵摧毁的永恒山脉及风景，创造出永恒的短暂。非常遗憾的是，艺术家因个人身体原因不能亲自到现场进行创作，对此她感到十分抱歉。但她非常看重且珍惜作品首次亮相中国的机会，特意为本次展览空间创作出两件大型装置作品，其中一件达

到 2m x 9m，这是一次对绘画与空间关系新的探讨，同时艺术家更多创作过程与细节将在现场的影像中得到不同地呈现，现场观众亦将可参与互动。

卡丽·奥森作为另一位参展艺术家，此次将携带累计超过 6000 余件的陶瓷作品，亲自来到展厅，进行现场创作，直至组装完成数件大型装置。这次特别的展出将是对画廊空间的一次全新的演绎，对此，我们也充满了期待，当这些一件件细小的局部组合完成，将会形成怎样的力量。谈及她的这些作品，“自然为之的自然”或许是对她最恰当的描述。她将必然会腐败的材料、干燥的植物经过特殊工艺的处理，形成类似植物化石或碎片的陶瓷物件，最终以不同的方式呈现在展厅，成为架上或大型装置作品。多年来，她的造型语言一直有着明确的拟生物色彩，其中涵盖哺乳动物、海藻、或花朵的形象。她以沉浸式的方法，将暂时性转变为被化石化的永恒。届时，数千件植物陶瓷将形成大型的矩阵景观，占领整个呈现场域。

在本次展览理念上，希望通过两位艺术家充满互动性的作品，使我们深入其中，并重新梳理和反观我们每个人自身对于世界，时间，甚至宇宙的理解，正如策展人所言：“我们在这个星球上的存在其实是短暂的，但是我们所留下的却会持续的作用。而我认为，即使我们各自文化所代表的特质全都是不同的，人们对此也已经开始有所自觉。”艾米李画廊也非常期待通过两位艺术家的个展，探讨在这个快速变迁的时代，不同的文化背景下我们会产生怎样的交融与碰撞。

展览将持续至 5 月 28 日。

更多展览信息请致电来函。

媒体联系人: 苏云 +86 10 64340616 / +86 18513264668

邮箱: media@amyligallery.com / QQ: 1563071208

网址: www.amyligallery.com



<http://weibo.com/amyligallery>



www.facebook.com/AmyLiGallery



AmyLiGallery_Weixin